012 ARTE

1. A Missão Jesuíta no Brasil contribuiu de maneira importante na constituição cultural brasileira, manifestando-se, também, na cultura popular paranaense.
Sobre a influência artística exercida na cultura brasileira paranaense pelos Jesuítas, considere as afirmativas e assinale a **CORRETA.**

A) Visando à constituição da matriz cultural paranaense, a influência torna-se evidente nos pratos típicos ensinados pelos Jesuítas.
B) A Missão Jesuíta teve influência somente sobre a cultura africana e portuguesa.
C) A Congregação Jesuíta influenciou de maneira contundente. Com a tarefa de catequizar, os jesuítas aprenderam a língua tupi-guarani e familiarizaram-se com os costumes indígenas a fim de conquistar a confiança e, em consequência, ensinar os conceitos religiosos e converter os indígenas.
D) A influência da Congregação Jesuíta manifesta-se na música caipira na forma de cantar e tocar; no folclore com as Cavalhadas (Guarapuava), a Folia de Reis (litoral do Paraná) e a Congada (Lapa).
E) Os indígenas e africanos sofreram pouca ou nenhuma influência dos Jesuítas.

2. Segundo as Diretrizes Curriculares Estaduais – DCEs (2008. p. 49), o ensino dessa disciplina, na maioria das escolas, tem sido baseado na filosofia platônica da *mimesis,* que faz com que o aluno seja basicamente um reprodutor das realidades visíveis, um copista. Assim, segundo o documento citado, tal concepção acaba por produzir:

A) indivíduos submissos ao sistema vigente e aos modelos existentes.
B) indivíduos capazes de copiar qualquer artista, tirando o valor da arte na história.
C) indivíduos conhecedores de arte, mas somente de um tipo.
D) indivíduos habilidosos no desenho e na pintura, mas sem criatividade.
E) indivíduos críticos, capazes de perceber os defeitos de criação.

3. Existe um senso comum vigente em muitas escolas, que faz com que se tenha um conceito clichê a respeito da função do ensino da Arte. Segundo esse senso, a Arte passa a ser vista como disciplina de segunda categoria, livre expressão, ou até mesmo entretenimento cultural.
Assinale a alternativa que contém somente conceitos **VERDADEIROS** sobre o ensino da Arte.

A) Expressão do belo, das ideias e da genialidade de artistas reconhecidos.
B) Representação da realidade e da perfeição.
C) Pura criação e subjetividade de quem consome.
D) Expressão da subjetividade do artista.
E) Reunião de elementos ideológicos, temáticos, de composição e de linguagem.

4. PEIXOTO (2003, p. 39) afirma que "criar é fazer algo inédito, novo e singular, que expressa o sujeito criador e simultaneamente transcende-o, pois o objeto criado é portador de conteúdo social e histórico e como objeto concreto é uma nova realidade social". Assim, pretende-se que o ensino da Arte contribua para a formação integral do indivíduo:

A) como sensibilização do seu senso estético unicamente para não estar fora de contexto.
B) como conhecimento da produção histórica da humanidade e seus paradigmas.
C) como parte do conhecimento historicamente produzido pelo homem e para a construção de novos conhecimentos.
D) como criador de uma nova realidade que liberta dos parâmetros históricos.
E) como iniciador de novas tendências artísticas para superar as então produzidas, num contexto mercadológico atualizado e coerente.

5. O Paraná passou por diversos processos e etapas para que o ensino da Arte se estabelecesse. Com a chegada dos imigrantes no final do século XIX, o estado recebeu artistas que trouxeram com novas ideias e muitas experiências como a aplicação da Arte aos meios produtivos e o estudo sobre sua importância para o desenvolvimento da sociedade.
Entre os artistas e professores que participaram desses movimentos em defesa da Arte como disciplina na escola destacam-se:

A) Fayga Ostrower, Heitor Villa-Lobos, Bruno Munari e Luigi Pareyson.
B) Alfredo Andersen, Mariano de Lima, Guido Viaro, Emma Koch e Bento Mossurunga.
C) Thomas Alexander, John Dewey e Becker Kornopp.
D) Ana Mae Barbosa, Anita Malfatti e Madalena Freire.
E) Cândido Portinari, Di Cavalcanti e Tarsila do Amaral.

6. "Gramsci sintetiza, no ideal da escola moderna para o proletariado, as características da liberdade e livre iniciativa individual com as habilidades necessárias à forma produtiva mais eficiente para a humanidade de hoje" (NOSELLA, p. 20). Esse pensamento está implícito nas Diretrizes Curriculares Estaduais da Educação Básica (Paraná, 2008), quando delas se depreende:

A) que o currículo deve ser social e engajado na contemporaneidade.
B) que o currículo deve ser baseado nas dimensões científica, artística e filosófica do conhecimento.
C) que o currículo deve ser científico para atender à necessidade da produtividade.
D) que o currículo pode ser científico e artístico, mas não deve perder-se em filosofias.
E) que o currículo deve ser artístico e relacionado à liberdade de expressão da humanidade.

7. O enfoque dado ao ensino de Arte na Educação Básica funda-se nos nexos históricos entre Arte e sociedade. Nesse sentido, são abordadas as concepções de Arte como ideologia, Arte como forma de conhecimento e Arte como trabalho criador. Dessa forma, o ensino da Arte na Educação Básica:

A) concebe que o ser humano pode produzir maneiras de ver e sentir o mundo, de forma diferente em cada tempo histórico e em cada sociedade.
B) indica que parece possível aprender os princípios das obviedades atribuídas aos objetos e às coisas por meio do ensino de Arte.
C) é fonte de humanização e por meio dela o ser humano se torna consciente da sua existência individual e social; percebe-se e se interroga; é levado a interpretar o mundo e a si mesmo.
D) é frequentemente desafiador, mas não deve expor contradições e os sentidos de suas construções na sociedade.
E) às vezes deve interferir e expandir os sentidos, a visão de mundo, aguçar o espírito formal, para que o aluno possa situar-se como sujeito de sua realidade cultural.

8. O ensino de Arte deve basear-se num processo de análise sobre a finalidade da educação. Portanto, é **CORRETO** afirmar que:

A) Para que o processo de ensino e aprendizagem se efetive, é necessário que o professor trabalhe a partir de sua área de formação, de suas pesquisas e experiências artísticas, estabelecendo reflexões e construindo a relação com os conteúdos e saberes das outras áreas com a disciplina de Arte.
B) O ensino de Arte baseia-se num processo de determinação dos objetivos específicos dessa disciplina e a coerência entre tais objetivos, os conteúdos subjetivos e a metodologia criadora.
C) Os alunos adquirem conhecimentos sobre o pensamento científico, desenvolvendo a sua criatividade para expandir sua capacidade de imitação da realidade.
D) O ensino da arte não deve estabelecer referências sobre sua função social, em que da arte é possível servir à ética, à política, à religião e à ideologia, evitando confundir o seu papel.
E) O ensino da arte, no contexto da finalidade da Educação, deve incentivar o aluno a concebê-la como mercadoria, como fonte que proporciona lucro.

9. A avaliação na disciplina de Arte envolve atitudes e conhecimentos que requerem novos parâmetros para o redimensionamento das práticas pedagógicas. Essa proposta de avaliação evidencia uma norma de escolha que revela uma concepção metodológica inovadora. Sendo assim, para avaliar na disciplina de Arte é importante que o processo seja feito:

A) buscando capacitar o indivíduo a entender o cotidiano em que está inserido, encorajando seu crescimento no processo de reforçar a sua cidadania e sua existência enquanto ser coletivo.
B) de modo formativo, que visa mudanças no final do processo de composição, de compreensão e de manifestação de novos conhecimentos na área de Arte e de ensino da arte trabalhado na disciplina.
C) conforme as categorias de história-análise, capacidade individual-coletivo e conhecimento de estética-criação e de modo que o indivíduo assimila os conteúdos.
D) de forma normativa, seguindo uma proposta tradicional em que o objetivo do professor é cumprir rigorosamente com o conteúdo formal.
E) de maneira clara, coletiva, com regras e critérios explícitos, resultantes de discussões; processual, incluindo diferentes procedimentos durante a aprendizagem; voltada ao ensino, implicando um olhar atento ao desenvolvimento individual e coletivo dos alunos; autoavaliativa, respeitando o processo interior de crescimento intelectual e cognitivo.

10. "[…] quem acreditar que há coisas belas, mas não acreditar que existe a beleza em si, nem for capaz de seguir alguém que o conduzisse no caminho do seu conhecimento, vive em sonho." Mas, "Aquele que, ao contrário deste, entende que existe o belo em si e é capaz de o contemplar, na sua essência e nas coisas em que tem participação, e sabe que as coisas não se identificam com ele, nem ele com as coisas. Vive na realidade."
Platão. *A República*. Livro V. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001. p. 257.

Com relação ao posicionamento sobre o "Sentido do Belo" registrado por Platão, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) Segundo Platão, o sentido do "Belo" faz parte de uma consciência coletiva.
B) Para o filósofo, o homem deve contemplar a beleza sem questionar sua essência.
C) O filósofo descreve o sentido do "Belo" como uma busca cultural.

D) Para Platão, o homem deve buscar na beleza dos objetos a sua volta imagens interiores que fazem parte da sua história como indivíduo inserido numa sociedade consumista.
E) Para Platão, o homem deve admirar a beleza das coisas à sua volta não como objetos artísticos ou como meras imagens de beleza, mas como imagens internas, espirituais que elevam a beleza.

11. "A arte erudita, a arte popular e a indústria cultural são três formas de contato com a arte na sociedade em que se vive. Todas se relacionam entre si e estão permeadas por discursos ideológicos." (DCEs – ARTE. Paraná, 2008. p. 60). Essa afirmação deixa claro o papel da escola na formação do indivíduo. Assim, é **CORRETO** afirmar que, para as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, o ensino da Arte deve ter também como objetivo:

A) determinar as três formas de Arte como as únicas a serem consideradas.
B) reconhecer a indústria cultural como uma forma de Arte para ser imitada.
C) perceber que a Arte popular, mesmo inferior, é uma forma de Arte.
D) reconhecer que a Arte popular é a massificação da Arte erudita pela indústria cultural.
E) conscientizar o indivíduo do papel exercido pela Arte quando inserida em um contexto.

12. "É preciso conhecer a produção artística visual contemporânea, valorizar nossa herança cultural e ter consciência da nossa participação, enquanto fruidores e construtores da cultura do nosso tempo."
PIMENTEL, Lucia Gouvêa. Tecnologias contemporâneas e o ensino da arte. *In*: BARBOSA, A. M. (org.). *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2002. p. 114.

Com base nas considerações sobre a produção artística contemporânea visual, assinale a alternativa que contempla modos de produção que se apropriam de construções de imagens, atribuindo-lhe novo sentido através dos meios tecnológicos.

A) Fotografia, cinema, computação e intervenções digitais.
B) Gravura, fotografia, cinema, *performance*.
C) Escultura, instalação, *design* , pintura.
D) Instalação, *performance*, cinema, computação.
E) Desenho, pintura, escultura, *design*.

13. Com sua ação/intenção o artista imprime sua subjetividade à *matéria*: torna materialmente visíveis, tateáveis e audíveis formas específicas que antes eram tão somente conteúdo individual/mental/emocional, ainda que socialmente constituído (DCEs – ARTE. Paraná, 2008. p. 61). Essa afirmação refere-se:

A) ao fazer artístico.
B) à arte objeto.
C) à leitura de imagem.
D) à sociologia da arte.
E) à teorização.

14. Na metodologia do ensino da Arte, três momentos da organização pedagógica são necessários: teorizar, refletir e produzir o trabalho artístico. Assinale, entre as opções abaixo, a tradução **CORRETA** desses três momentos.

A) História da Arte, produção artística e análise artística.
B) Fruição, reflexão e desconstrução.
C) Conhecimento de elementos formais, apreciação com leitura e reflexão, e criação.
D) Teorização, desconstrução e renovação.
E) Elementos formais, avaliação e autoavaliação.

15. O uso de objetos industrializados na Arte teve origem nos trabalhos realizados por Marcel Duchamp. Chamados de *ready-mades*, ou objetos do cotidiano, foram precedentes importantes para a Arte Conceitual.
Tendo como base o conhecimento em Arte Conceitual, assinale a resposta **CORRETA**.

A) Os objetos tidos como Arte Conceitual inicialmente eram expostos em museus, praças, galerias e próximos aos grandes monumentos. Assim, os objetos artísticos teriam um destaque maior.
B) Buscando materializar a Arte Conceitual por meio de processos resultantes de uma ideia ou pensamento, os artistas usavam suportes enraizados e irreproduzíveis.
C) Os *ready-mades* constituíram-se por operações conceituais criadas por Marcel Duchamp com o objetivo de romper com a Arte Histórica, questionando-a, e de deslocar a prevalência do objeto artístico para a atitude do artista. Tratava-se da estratégia de apropriar-se de produtos industrializados existentes, elevando-os à categoria de arte.
D) A Arte Conceitual representou o afastamento do público com relação à obra de arte. O objeto exposto era, geralmente, frágil, o que impedia a interação do espectador com a obra.
E) O *ready-mades* de Marcel Duchamp, objetos industrializados e de consumo, foram importantes para a história das Artes Plásticas, levando em conta que os objetos utilizados nas obras eram produtos cedidos por grandes indústrias, que tinham como objetivo o *marketing*.

16. "[...] o espaço era funcional e matemático, valorizava o homem em sua forma anatômica real, assim como a natureza. No primeiro, como parte de um mundo

teocêntrico, o conteúdo, tanto quanto o espaço e as configurações, tinham um caráter místico; no segundo [...] formado no corpo de uma cultura antropocêntrica que se impunha, o cunho passou a ser humanista, científico e terrestre Fonte: PARANÁ, Secretaria de Estado de Educação.Diretrizes Curriculares da Educação Básica – Arte. Curitiba: SEED-PR, 2008. p. 61.

Com base nessas considerações, assinale a alternativa que contempla o movimento artístico descrito por Bosi.

A) Cubismo.
B) Romantismo.
C) Dadaísmo.
D) Renascimento.
E) Abstracionismo.

17. "Nas aulas de Arte, os conteúdos devem ser selecionados a partir de uma análise histórica, abordados por meio do conhecimento estético e da produção artística, de maneira crítica, o que permitirá ao aluno uma percepção da arte em suas múltiplas dimensões cognitivas e possibilitará a construção de uma sociedade sem desigualdades e injustiças. O sentido de cognição implica não apenas o aspecto inteligível e racional, mas também o emocional e o valorativo, de maneira a permitir a apreensão plena da realidade"
Fonte: PARANÁ, Secretaria de Estado de Educação. *Diretrizes Curriculares da Educação Básica – Arte*. Curitiba: SEED-PR, 2008. p. 53-54.

Segundo essa afirmação, é **CORRETO** formular um resumo esquemático para a condução do ensino da Arte como:

A) criação, correção e recriação.
B) teoria, história da Arte e fazer artístico.
C) história da arte, criação e correção.
D) teoria, apreciação e fazer artístico.
E) representação, leitura e fazer artístico.

18. Segundo as DCEs/PR para o ensino da Arte, o aluno deve ter acesso ao conteúdo sistematizado em Arte. Para tanto propõe uma organização curricular por meio de "Conteúdos Estruturantes", articulando as quatro linguagens da arte. São eles:

A) elementos formais, composição e leitura de imagem.
B) elementos formais, composição e movimentos e períodos.
C) fruição, elementos formais e composição.
D) movimentos e períodos, fruição e composição.
E) composição, leitura de imagem e elementos formais.

19. "[...] o trabalho pedagógico com sua metodologia de ensino de teatro permite que os alunos experimentem o fazer teatral (quando jogam), desenvolvam a apreciação e compreensão estéticas da linguagem cênica (quando assistem a outros jogarem) e contextualizem historicamente seus enunciados estéticos (durante a avaliação coletiva, quando também se autoavaliam)."
Fonte: JAPIASSU, R. *Metodologia do ensino do teatro*. Campinas: Papirus, 2001. p. 2.

Na linguagem teatral, é necessário que o que o aluno compreenda a relação entre apreciação, a reflexão e o que pode ser produzido.
São estruturas formais do teatro:

A) formação, dinâmica, aceleração e rotação.
B) personagem, ação e espaço.
C) ponto, linha, cor, plano, volume.
D) altura, duração, timbre, intensidade e densidade.
E) tempo, espaço e som.

20. Nas décadas de 1920 e 1930, o Brasil também passou por intensas mudanças no pensamento artístico. O campo das artes buscava também uma identidade que valorizasse aspectos da cultura nacional. Foi nessa época que Heitor Villa-Lobos se firmou como ícone musical do Modernismo. Sua obra apresenta traços das culturas de diversas regiões brasileiras, com particular efeito nas canções de tradição folclórica, indígena, africana e europeia.
Com base nos conhecimentos sobre Heitor Villa-Lobos, considere as afirmativas a seguir e assinale a **CORRETA**.

A) As composições de Villa Lobos representavam as mais diversas manifestações da música europeia.
B) O músico e compositor Villa-Lobos não pôde participar da Semana de 1922; o artista estava fazendo uma turnê pela Europa. Ele retornou ao Brasil dois anos depois, em 1924.
C) Villa-Lobos foi um compositor controverso, utilizava a música para expressar seus sentimentos antinacionalistas.
D) Villa-Lobos acreditava que a aprendizagem musical deveria ser baseada na cultura popular e erudita, de modo democrático, dentro da escola, tornando fundamental o ensino da música por meio do canto coletivo.
E) Heitor Villa-Lobos foi incentivado a estudar desde cedo, porém, só começou a apreciar a música aos 12 anos, quando ganhou uma pequena viola de seu pai.